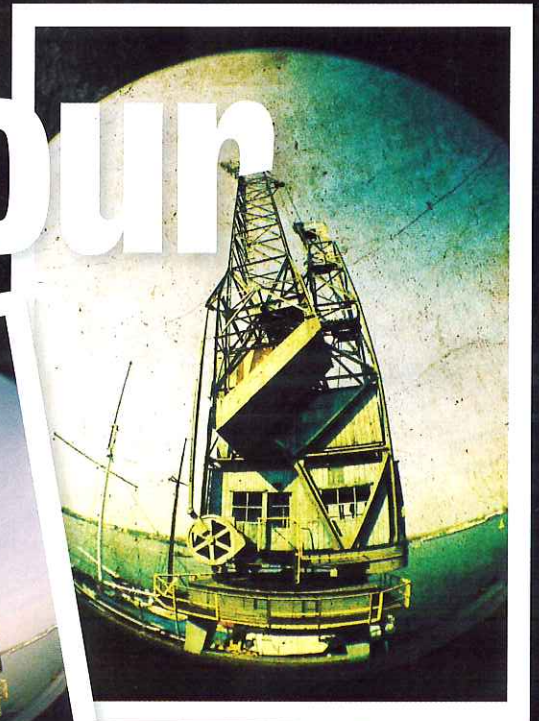




The old harbour

In deze tijden waarin technische perfectie het hoogste doel lijkt, is het af en toe heerlijk bevrijdend om een duik te nemen in de sfeer van het verleden, toen geluk nog heel gewoon was ... Gelukkig kun je dat retrogevoel ook met moderne middelen bereiken. Chantal Heusschen vertelt hoe ze het aanpakt in Photoshop.



De originele foto, inclusief de vertekening en het ronde kader van de fisheylens.

Met behulp van een aparte beeldlaag wordt vignettering aangebracht.

Onder Curves kun je ook de verschillende kleurkanalen afzonderlijk aanpakken.



STAP
01

Lomografie

In Photoshop open ik de originele foto, die is gemaakt met een 'lomografische' fisheye-camera. In feite een speelgoedcameraatje zonder instelmogelijkheden met een plastic lens. De vervorming en het kader (eigenlijk gewoon de binnenkant van de lens) kreeg ik er dus al gratis bij. Ben je nieuwsgierig, dan moet je eens een kijkje nemen op www.lomography.com. Natuurlijk kun je deze effecten net zo goed met een digitale foto bereiken.



STAP
02

Vignettering

Bij een retrolook hoort natuurlijk bovenal een stevige vignettering. Eerst dupliceer ik de achtergrondlaag; zo kan ik het effect altijd achteraf aanpassen of verwijderen zonder allerlei kunst- en vliegwerk. Dat levert wel flinke bestanden op, maar dit nadeel weegt voor mij niet op tegen het gemak. Daarna pas ik op deze kopie van de achtergrondlaag de volgende bewerking toe: **Filter, Distort, Lens Correction**. De waarde bij **Vignette Amount** gaat een flink stuk naar beneden.



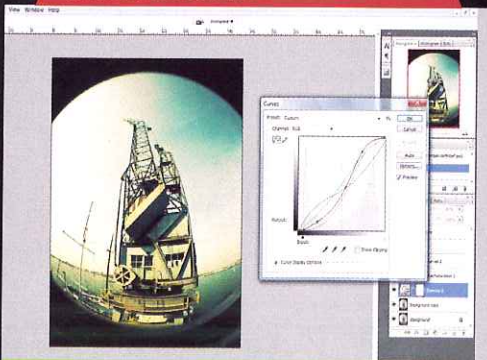
STAP
03

Curven

Nu zijn de kleuren aan de beurt. Het toverwoord is wat mij betreft absoluut 'curven' (**Curves**). Voor deze operatie maak ik wederom een aparte aanpassingslaag aan. De RGB-curve krijgt een lichte liggende S-vorm (dus rechts gaat wat naar boven, en links naar beneden). Daarna bewerk ik de verschillende kleurkanalen afzonderlijk, door het menuutje te openen waar oorspronkelijk 'RGB' in staat. De curve voor rood krijgt eveneens een lichte S-vorm, die iets lager dan

MET APARTE BEEDLAGEN VOOR IEDERE BEWERKING VOORKOM JE ONHERSTELBARE AVERIJ

Het resultaat van deze bewerking ziet er al wat meer verveerd uit.



de RGB-curve. Ook de groene curve krijgt zo'n lichte S-vorm, terwijl ik van de blauwe curve een omgekeerde S maak. Hoe je de verschillende curven precies plooit, hangt mede af van de kleuren in de originele foto. Bij een foto die bijvoorbeeld erg veel rood bevat, zul je de curven waarschijnlijk enigszins anders moeten positioneren.

Vervolgens worden de kleuren wat opgepept.



STAP
04

Kleurtoon/verzadiging

Als volgende stap ga ik de kleurtoon en de verzadiging aanpassen. Ook dit doe ik door middel van een nieuwe aanpassingslaag. Soms is het bij een retrofoto heel mooi om de verzadiging een eind terug te dringen, maar bij deze foto kies ik er juist voor om de kleuren wat op te halen. De **Kleurtoon (Hue)** zet ik op **+10** en ook de **Verzadiging (Saturation)** schroef ik op tot **+10**.

Via een extra curvenlaag krijgt de foto nog wat meer contrast.



STAP
05

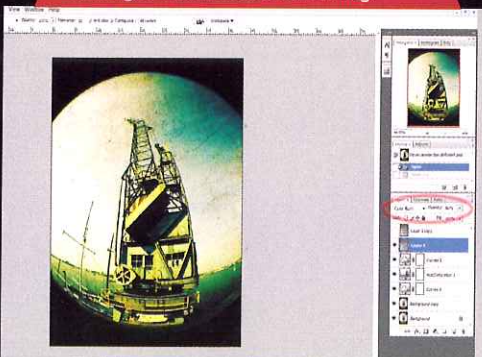
Meer contrast

Soms loont het de moeite om nog wat met de kleurbalans te spelen. In dit geval laat ik zo'n ingreep achterwege. Wel voeg ik nog een extra curvenlaag toe om met een hele subtiele S-vorm in het RGB-kanaal ietsje meer contrast toe te voegen. Dit zou je ook in de reeds bestaande curvenlaag kunnen doen, maar soms werkt een nieuwe laag net iets prettiger. Op de een of andere manier kan het effect ook wat verschillend uitpakken.

De textuurfoto die de antieke kraan extra cachet moet geven.



In twee stappen wordt de originele foto samengesmolten met de textuurlaag.



STAP
07

Overvloeien

Ik open de textuurfoto en sleep die op de retrofoto. Omdat je daar nu niks meer van ziet, pas ik de **Overvloeimodus** van de textuurlaag aan. Na wat uitproberen zet ik die op **Color Burn** en verlaag ik de **Dekking (Opacity)** naar **50%**. Met het transformeergereedschap (**Ctrl** en **T**) draai en schaal ik de laag tot de structuren mooi op de foto liggen. Voor nog meer effect dupliceer ik de textuurlaag en verander ik de **Overvloeimodus** van die laag in **Overlay**, wederom met een **Dekking** van **50%**.

Nog wat verscherping en de foto uit de oude doos is klaar.



STAP
08

Verscherpen

Tot slot loop ik voor de zekerheid alle lagen langs voor eventuele kleine aanpassinkjes. Dit doe ik op gevoel. Omdat de plaat naar mijn idee nog wat wollig oogt, besluit ik hem tevens een tikje te verscherpen. Eerst voeg ik alle lagen samen en daarna pas ik het filter **Unsharp Mask** toe op de overgebleven achtergrondlaag. Een **Hoeveelheid (Amount)** van **50%** met een **Straal (Radius)** van **1 pixel** geeft nèt het effect dat ik wil. En klaar is mijn 'old harbour' ...

STAP
06

Textuur

De foto is nu al aardig retro, maar toch wil ik meer. Voor een echt oud effect besluit ik een textuur aan het beeld toe te voegen. Zo'n textuur is niets anders dan een foto van bijvoorbeeld een bakstenen muurtje, roest, verfrommeld papier of beton. Alles waar structuur in zit, is in wezen bruikbaar. Op internet kun je flinke verzamelingen vinden, maar het is natuurlijk minstens zo leuk om zelf textuurfoto's te maken. Hier kies ik voor een foto van smerig beton.